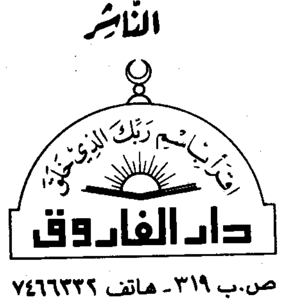
بِدَعُ القُرَّاء

القَدِيمَة وَالمُعَاصِرَة

بقلم

بكر بن عبد الله أبو زيد

الناشر



ص.ب ٣١٩ ـ هاتف ٧٤٦٦٣٣٢

الطائف ـ المملكة العربية السعودية

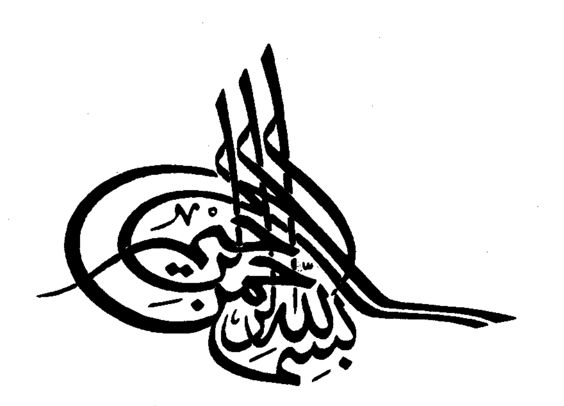
الطبعة الأولىٰ

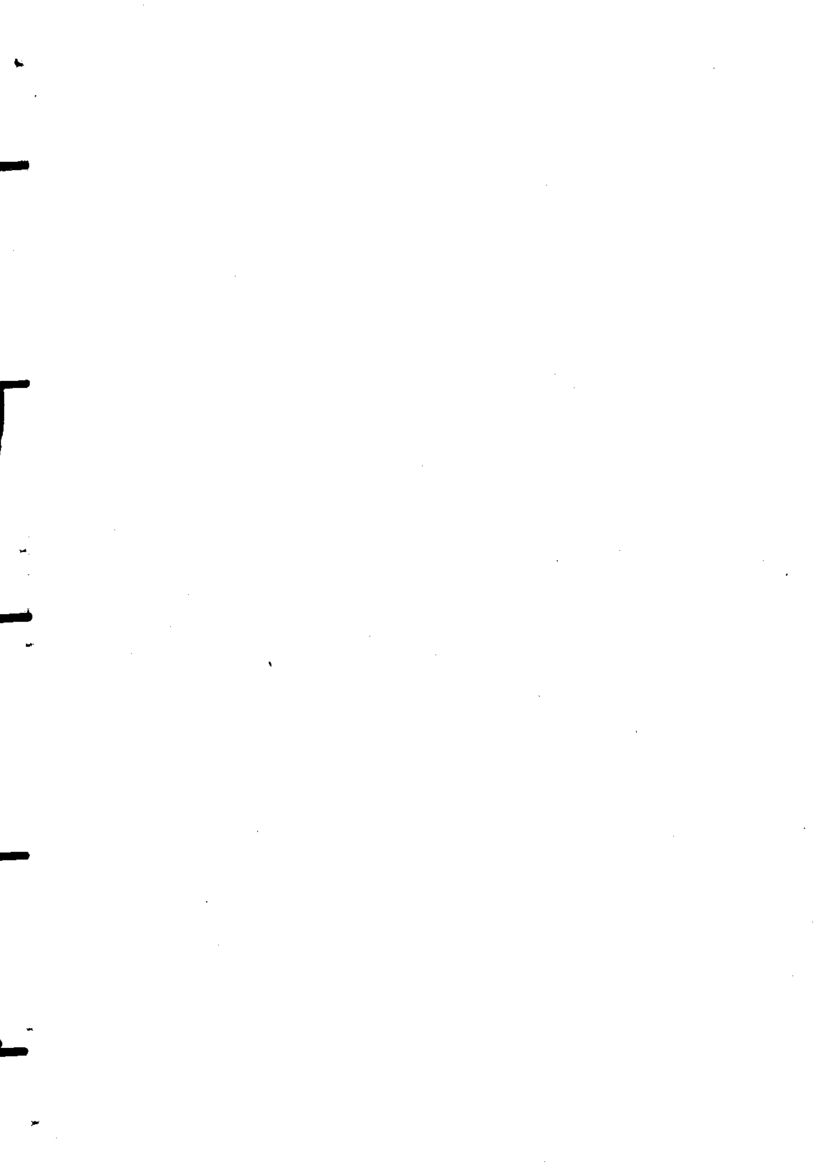
١٤١٠هـ - ١٩٩٠م



بِدَعُ القُرَّاءِ

القَدِيمَةِ وَالمُعَاصِرَةِ


بسم الله الرحمن الرحيم



المقدمـــة

الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله، ورضي الله عن صحابته أجمعين، ورحم الله عبداً اهتدى بهديه إلى يوم الدين.

أما بعد: فمن عظيم آثار حفظ الله لكتابه شدُّ السلف على مسلك تجريده من أي إحداث أو أمر مضاف، في: رسمـه، وترتيله، وقراءته، وإقرائه وأدائه، وأذكاره، وهذا عنوان إعجازه يدخل فى قرنه الخامس عشر، دون أن يصل إليه: تغيير وتبديل، أو تحريف وتعديل، زيادة أو نقصاً، فسبحـان من أنـزله، وحفظه، وهيأ له حفّاظاً، وأنصاراً، وجعل المسلمين له حراساً، وأجناداً، وكان من آثار رحمته سبحـانه فى حفظ كتابه، تنبيه العلماء، وبخاصة القراء منهم، على محدثات جَهَلَةِ القُرَّاءِ، واتصال حبل الإيقاظ عمـا يداخله في زمـان أو مكان، أو كيفية، ومقدار، أو جنس، وأسباب في محيط قاعدة الإسلام، المعروفة منه

بالاضطرار، وهي: «وقف العبادات على النص ومورده لا غير».

وعليه: فهذه النبذة امتداد لحبلهم الموصول فى تجريد كتاب الله عن محدثات الأمور، قيَّدتُ فيها «رؤوس المسائل لبدع جهلة القراء» التي نبه عليها المتقدمون، وعنيت بالبحث ما اتسع انتشاره وهو «التمايل عند القراءة»، وما أحدثه المعاصرون وهو في قالبين: تعبد القراء فى تقليد قارىء آخر فى قراءة القرآن داخل الصلاة أو خارجها، لجِدَّةِ حُدوثه وشدة الولوع به.

وقراءة الإمام ـ على صفة الالتزام ـ في صلاة الجمعة، لما يراه متناسبا مع موضوع الخطبة.

ومن المعلوم أن نشوء البدع إنما يكون من الإفراط والغلو في الدين، وضعف البصيرة والفقه فيه.

ومن أسباب فشوها وانتشارها: السكوت عنها، وترك التحذير منها، وهذا من فترات القصور والتقصير لدى بعض أهل السنة. ومن الغبن الفاحش أن يكون «صاحب القرآن» متلبساً ببدعة، فكيف إذا كانت من المحدثات في

قراءة القرآن العظيم.

لهذا: صار التنبيه، فانتظمت هذه «النبذة» التنبيه على «محدثات القراء» فى القديم والحديث، داخِلَ الصَّلاةِ أو خَارِجها معقودة في أربعة أبحاث:

الأول: رؤوس المسائل لبدع القراء التي نبه عليها العلماء.

الثاني: حكم تعبد القارىء بتقليد صوت قارىء آخر.

الثالث: التمايل من القارىء والسامع.

الرابع: العدول عن المشروع في قراءة صلاة الجمعة إلى ما يراه الإمام مناسبا مع موضوع الخطبة.

فإلى بيانها على هذا الترتيب، مؤسساً على أصول السنة التى تُرَدُّ بها كل محدثة وبدعة، ومِنْ أَجَلِّها: وَقْفُ العبادة على النص، فى دائرة جهاته الست وهي: السبب، والجنس، والمقدار، والكيفية، والزمان، والمكان.

وإيماء إلى أن أي حَدَثٍ في التَّعَبُّدِ ففيه:

هجر للمشروع.

واستدراك على الشرع.
واستحباب لما لم يشرع.
وإيهام للعامة بمشروعيته.

فيؤول الدين المنزل إلى شرع محرف مبدل.

أحيانا الله على الإسلام والسنة، حتى نلقاه على ذلك.

ونُقل عن حذيفة ـ رضي الله عنه ـ أنه قال: «كل عبادة لم يتعبد بها أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فلا تعبدوها، فإن الأول لم يدع للآخر مقالاً، فاتقوا الله يا معشر القراء، وخذوا بطريق من كان قبلكم»[1] والله المستعان.

---

(١) الفتاوى للشاطبي ص ١٩٨.

المبحث الأول

في بدع القراء التي نبه عليها العلماء(١)

اعلم أن «تفـريع بدعيتهـا» هو بتنزيلها على «أصول السنـة لدرء البـدعـة»، وقد تقدم الإيماء إلى أصلها في مقدمة هذه «النبذة» فمن هذه البدع التي نبه عليها العلماء:

١ـ٢ـ التنـطع بالقـراءة والـوسوسة في مخارج الحروف، بمعنى التعسف، والإسراف خروجاً عن القراءة بسهولة، واستقـامــة، كمـا قال الله تعـالى: ﴿ورتـل القـرآن

(١) انظر: التبيان للنووي ص/ ٨٢ـ٩٥ في الباب السادس. التذكار للقرطبي ص/ ١١١ـ١٤٩ في الباب ٣٣ وما بعده.تلبيس إبليس لابن الجوزي ص/٢٣٧/ ٢٤٠. فضائل القرآن لابن كثير ص/١١٤ـ١٣١، ١٦٢ـ١٦٥. المـوافقـات للشاطبي ٣/ ٢١٣ـ٢١٤. الفتاوي للشاطبي ص/. فتـاوي شيخ الاسـلام ابن تيمية ٣٦/ـ. السنن والمبتـدعـات للشقيري ص/٢١٥ـ٢٢٢. والتقريب لفقه ابن القيم ٢/ ١١٨ـ١٢٤. القـول المفيد لمحمـد موسى نصر ص/ ٧٠ـ٧٧. مرويات دعاء ختم القرآن. المقدمة بحاشيتها، المسجد في الإسلام لخير الدين وانلي.

ترتيلا﴾وقوله سبحانه: ﴿ورتلناه ترتيلا﴾.

وعن إعطاء الحروف حقها من الصفات والأحكام، إلى تجويد متكلف.

وفي الحديث: «من أراد أن يقرأ القرآن رطباً..» الحديث. أي: ليناً لا شدة في صوت قارئه.(١)

٣ـ الخروج بالقراءة عن لحن العرب إلى لُحُون العجم.

قال ابن قتيبة في «مشكل القرآن»:(٢)

(وقد كان الناس يقرأون القرآن بلغاتهم ثم خلف من بعدهم قوم من أهل الأمصار، وأبناء العجم ليس لهم طبع اللغة.. فَهَفوا في كثير من الحروف وَذَلُّوا فأَخَلُّوا) انتهى.

قال ابن القيم رحمه الله تعالى:(٢)

(ومن ذلك ـ أي مكايد الشيطان ـ الوسوسة في مخارج الحروف والتنطع فيها ثم قال: ومن تأمل هَدْيَ رسول الله صلى الله عليه وسلم ـ وإقراره أهل كل لسان على قراءتهم

(١) تاج العروس ٢ / ٥٠٠. وانظر: إغاثة اللهفان ١ / ١٦٠ـ١٦٢.

(٢) إغاثة اللهفان ١ / ١٦٠، ١٦٢

يتبين له أن التنطع، والتشدق، والوسوسة، في إخراج الحروف ليس من سنته). انتهى

٤ـ النهي عن القراءة بلحون أهل الفسق، والفجور. ولابن الكيال الدمشقي م سنة **٩٢٩هـ** ـ رسالة باسم: «الأنجم الزواهر، في تحريم القراءة بلحون أهل الفسق والكبائر».

٥ـ قراءة الأنغام، والتمطيط. وربما داخلها ركض وركل ـ أي ضرب بالقدمين ـ ولهذا سميت «قراءة الترقيص».

وكنت أظنها مما انقرض، لكني شاهدتها لدى بعض الطرقية، فى ساحة مسجد الحسين بمصر عام **١٣٩١هـ**، وهم فى غاية من الاستغراق، والاغترار بمشاهدة الناس لهم، فلما ناصحت أحدهم وجدته في غاية من الجهل، والانصراف عن النصح.

٦ـ التلحين في القراءة، تلحين الغناء والشِّعر.

وهو مسقط للعدالة، ومن أسباب رد الشهادة، قَضَاءً. وكان أول حدوث هذه البدعة في القرن الرابع على أيدي الموالي.

ومن أغلظ البدع في هذا، تلكم الدعوة الإلحادية إلى قراءة القرآن، على إيقاعات الأغاني، مصحوبة بالآلات والمزامير.[1]

قال الله تعالى: ﴿إن الذين يلحدون في آياتنا لا يخفون علينا أفمن يلقى في النار خير أم من يأتي آمنًا يوم القيامة اعملوا ما شئتم إنه بما تعملون بصير. إن الذين كفروا بالذكر لما جاءهم وإنه لكتاب عزيز. لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد﴾ سورة فصلت/ ٤٠-٤٢.

٧- قراءة التطريب بترديد الأصوات، وكثرة الترجيعات. وقد بحث ابن القيم - رحمه الله تعالى - هذه المسألة بحثاً مستفيضاً، وبعد أن ذكر أدلة الفريقين المانعين والمجيزين، قال رحمه الله تعالى:[2]

(وفصل النزاع، أن يقال: التطريبُ والتغنِّي على

---

(١) تلبيس إبليس ص/١١٣-١١٤.

(٢) زاد المعاد ١/ ٤٨٢-٤٩٣.

وجهين، أحدهما: ما اقتضته الطبيعة، وسمحت به من غير تكلُّف ولا تمـرين ولا تعليم، بل إذا خُلّي وطبعـه، واستـرسلت طبيعتُـه، جاءت بذلك التطريب والتلحين، فذلـك جائز. وإن أعان طبيعتَه بفضلِ تزيين وتحسين، كما قال أبوموسى الأشعري للنبي صلى الله عليه وسلم: «لو علمتُ أنَّك تَسْمَعُ لحَبَّرتهُ لكَ تَحبيراً».والحزين ومن هاجـه الـطربُ، والحبُّ والشـوقُ لايملك من نفسه دفعَ التَحــزين والتـطريب في القـراءة، ولكن النفـوسَ تقبلُه وتستحليه لمـوافقته الطبع، وعدم التكلف والتصنع فيه، فهو مطبوع لا متطبِّع، وكَلفٌ لا متكلِّف، فهذا هو الذي يتـأثـر به التـالي والسامعُ، وعلى هذا الوجه تُحمل أدلة أرباب هذا القول كلها.

الوجه الثاني: ما كان مِن ذلك صناعةً من الصنائع، وليسٍ في الطبع السماحةُ به، بل لا يحصُل إلا بتكلُّف وتصنُّع وتمرُّن، كما يتعلم أصوات الغِناء بأنواع الألحان البسيطة، والمـركبـة على إيقـاعات مخصوصة، وأوزانٍ مخترعة، لا تحصل إلا بالتعلُّم والتكلف، فهذه هي التي

كرهها السلفُ، وعابوها، وذمُّوها، ومنعوا القراءَة بها، وأنكروا على من قرأ بها. وأدلة أرباب هذا القول إنما تتناول هذا الوجه، وبهذا التفصيل يزول الاشتباهُ، ويتبين الصوابُ من غيره وكلٌّ من له علم بأحوال السلف، يعلم قطعاً أنهم بُرآء من القراءة بألحان الموسيقى المتكلفة، التي هي إيقاعات وحركات موزونة معدودة محدودة، وأنهم أتقى لله من أن يقرأوا بها، ويُسوِّغوها، ويعلم قطعاً أنهم كانوا يقرؤون بالتحزين والتطريب، ويحسِّنون أصواتهم بالقرآن، ويقرأونه بِشجَىً تارة، وبِطَربٍ تارة، وبِشوق تارة، وهذا أمر مركوز في الطباع تقاضيه، ولم ينه عنه الشارع مع شدة تقاضي الطباع له، بل أرشد إليه وندب إليه، وأخبر عن استماع الله لمن قرأ به، وقال: «لَيسَ مِنَّا مَن لَمْ يَتَغنَّ بِالقرآنِ» وفيه وجهان: أحدهما: أنه إخبار بالواقع الذي كلُّنا نفعله، والثاني: أنه نفي لهدي من لم يفعله عن هديه وطريقته صلى الله عليه وسلم» انتهى.

وتأمل قوله: «من غير تكلف ولا تمرين ولا تعليم» فإنه فقه عظيم له دلالاته، فرحم الله ابن القيم ما أدق نظره

وفقهه .

٨ـ هَذُّه كَهَذِّ الشّعر.

أما هَذُّه «حَذْراً» بمعنى إدراج القراءة مع مراعاة أحكامها وسرعتها بما يوافق طبعه، ويخف عليه، فلا تدخل تحت النهي، بل هذه من أنواع القراءة المشروعة .

٩ـ قراءة الهذرمة .

١٠ـ ومما يُنهىٰ عنه «التَّقلِيس»[١] بالقراءة، وهو رفع الصوت ومنه في وصف الإمام الشافعي ـ رحمه الله تعالى

(١) **فائدة**: في مادة «قلس» من «تاج العروس ١٦/ ١٩٥» قال:

(وقال الليث: التقليس: أن يضع الرجل يديه على صدره ويخضع، ويستكين، وينحني، كما تفعل النصارى قبل أن يكفروا، أي قبل أن يسجدوا.

وفي الأحاديث التي لا طرق لها: «لما رأوه قَلَّسوا له ثم كفروا» ـ أي سجدوا ـ انتهى.

وفي رواية المزني عن أحمد ـ رحمه الله تعالى ـ ويكره أن يجعلهما على الصدر، وذلك لما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه نهى عن التكفير ـ وهو وضع اليد على الصدر. انتهى من: بدائع الفوائد ٣/ ٩١.
وعنه: التقريب لفقه ابن القيم برقم/ ٣٥٤. فهذان النقلان بحاجة إلى مزيد من التحرير والتأمل. وانظر (فصل المقال في شرح الأمثال) ففيه بحث مهم في مادة «كفر» منه .

ـ لأبي يوسف قوله:

«كان أبويوسف: قلاساً» أي يرفع صوته بالقراءة وهذا جر إلى إحداث وضع اليدين على الأذنين عند القراءة.

١١ـ القراءة بالإدارة، وهي تناوب المجتمعين في قراءة آية، أو آيات، أو سورة، أو سور إلى أن يتكاملوا بالقراءة. ولا تعني هذه المشروع في مدارسة القرآن.

والإدارة بدعة قديمة، أنكرها الأئمة: مالك وغيره، وصدر بإنكارها فتاوى، وألفت رسائل. (١)

١٢ـ قراءة القرآن في منارة المسجد

قال ابن الجوزي: «وقد لبس إبليس على قوم من القراء فهم يقرأون القرآن في منارة المسجد بالليل بالأصوات المجتمعة المرتفعة الجزء والجزأين فيجمعون بين أذى الناس فى منعهم من النوم وبين التعرض للرياء. ومنهم من يقرأ في مسجده وقت الأذان لأنه حين اجتماع الناس فى

---

(١) وانظر: الفتاوى للشاطبي ص/١٩٧ـ٢٠٠، ٢٠٦. المعيار المعرب ١١/١١٢ـ١١٣.

المسجد». (1)

١٣ـ قراءة القرآن الكريم، والقارىء يشرب الدخان أو في مجلس يشرب فيه.

وقد اشتد نكير العلماء، على الفعلة لذلك وأفردت فيه رسائل لبعض علماء مصر.

١٤ـ القراءة والإقراء بشواذ القراءات

قال ابن الجوزي رحمه الله تعالى:

«ذكر تلبيسه على القراء، فمن ذلك أن أحدهم يشتغل بالقراءات الشاذة وتحصيلها فيفنى أكثر عمره في جمعها، وتصنيفها والإقراء بها ويشغله ذلك عن معرفة الفرائض والواجبات، فربما رأيت إمام مسجد يتصدى للإقراء ولا يعرف ما يفسد الصلاة، وربما حمله حب التصدر حتى لا يرى بعين الجهل ،على أن يجلس بين يدي العلماء ويأخذ عنهم العلم. ولو تفكروا لعلموا أن المراد حفظ القرآن وتقويم ألفاظه ثم فهمه ثم العمل به ثم الإقبال على ما يصلح النفس ويطهر أخلاقها ثم التشاغل بالمهم من علوم

(١) تلبيس إبليس ص/١٤٣.

الشـرع. ومن الغبن الفـاحش تضييع الـزمـان فيما غيره الأهـم، قال الحسن البصري: أُنـزل القـرآن ليعمل به. فاتخـذ النـاس تلاوتـه عمـلاً. يعني أنهم اقتصروا على التلاوة وتركوا العمل به».

١٥ـ الجمـــع بين قراءتين فأكثـــر، في آية واحـدة، في الصلاة، أو خارجها في مجامع الناس، أو نحو ذلك من أحوال المباهاة.

وليس من ذلك بيانها في دروس التفسير، وإظهار وجوه القراءات من المعلمين للمتعلمين.

١٦ـ٢٥ ومن البدع: التخصيص بلا دليل، بقراءة آية، أو سورة في صلاة فريضة، أو في غيرها من الصلوات.

ومنها:

أـ قراءة سورة «الأنعام» في الركعة الأخيرة، ليلة السابع من شهر رمضان، معتقداً استحبابها.[1]

ب ـ قراءة سورة «المدثر» أو «المزمل» أو «الانشراح» ليلة

---

(١) انظر للسيوطي: الدر المنثور ٣/٢ـ٣. تحفة الأبرار ص/٧٢ـ٧٣. وانظر: الباعث لأبي شامة ص/٧٤ـ٧٦، وفتاوى ابن تيمية ٢٣/١٢١.

مولد النبي صلى الله عليه وسلم في صلاة العشاء أو الفجر.

جـ ـ قراءة سورة فيهـا ذكر موسى عليه السلام فى صلاة الفجر، صبح يوم عاشوراء.

وهذه تتبعتها فوَجَدتُها من محدثات عصرنا، ولم أر لها ذكراً عند المتقدمين.

د ـ قراءة سورتي الإخلاص في صلاة المغرب ليلة الجمعة.

هـ ـ قراءة المعوذتين في صلاة المغرب ليلة السبت.

وهكذا من قصد التخصيص بلا دليل.

و ـ آيات الحرس:

جمع آيات تخص بالقراءة في آخر التراويح، ويسمونها آيات الحرس. وهذه بدعة لا أصل لها. (١)

ز ـ سرد جميع آيات الدعاء في آخر ركعة من التراويح ليلة الختم، بعد قراءة سورة الناس. (٢)

---

(١) (٢) الباعث ص/٧٦.

حـ ـ الجمع بين القراءات فى الصلاة بدعة، كالجمع بينها فى حال التلاوة خارج الصلاة.[1]

ك ـ قراءة سورة فيها سجدة صبح الجمعة، غير سورة «الم. تنزيل السجدة» وإنما السُّنَّةُ قراءة هذه السورة في: الركعة الأولى، وقراءة (سورة الإنسان) في: الثانية.

ل ـ جمع تهليل القرآن، وقراءته كما تقرأ السور.[2]

٢٦ـ٣٣ ـ ومن البدع: التخصيص بلا دليل، بقراءة آية، أو سورة في زمان، أو مكان، أو لحاجة من الحاجات، وهكذا قصد التخصيص بلا دليل.

ومنها:

أـ قراءة «الفاتحة» بنية قضاء الحوائج، وتفريج الكربات.

ب ـ قراءة سورة «الكهف» يوم الجمعة على المصلين قبل الخطبة بصوت مرتفع.

جـ ـ قراءة «سورة يس» أربعين مرة بنية قضاء الحاجات.

د ـ قراءة «سورة الكهف» بعد عصر يوم الجمعة في

---

(١) الفتاوى ٢٤/ ٢٤٤، ١٣/ ٤٠٤ فهرسها ٣٦/ ٢٤٧.

(٢) المعيار المعرب ١٢/ ٣٥٦ـ٣٥٧.

المسجد. [1] أي بهذين القيدين.

هـ قراءة سورة يس، عند غسل الميت. [2]

و ـ قراءة الأولاد أو غيرهم ليلة المولد عُشْراً من القرآن[3]

ز ـ ومنها: قراءة القرآن أمام الجنائز، وعلى القبر. [4]

حـ ـ التزام قراءة القرآن فى الطواف. [5]

٣٤ـ٣٨ـ ومن البدع: التزام القارىء، أو السامع، لأدعية وأذكار ـ لم يرد بها نص ـ عند قراءة آية أو سورة.

ومنهـا:

أـ قول بعضهم بعد قراءة القرآن: الفاتحة.

ب ـ قولهم عند قراءة الفاتحة: صلوا عليه وسلموا تسليما.

جـ ـ قول القارىء: الفاتحة زيادة في شرف النبي صلى الله عليه وسلم.

---

(١) الفتاوى للشاطبي ص/١٩٧ـ٢٠٠.

(٢) الفتاوى للشاطبي ص/٢٠٩.

(٣) المعيار ١٢/٤٨.

(٤) الفتاوى للشاطبي ص/٢١٠.

(٥) الاعتصام للشاطبي ٢/٢٣.

قال الحافظ ابن حجر العسقلاني - رحمه الله تعالى[1]:

(هذا دعاء مخترع من أهل العصر) ا هـ.

د - قول السامع للقارىء «الله ، الله» ونحو ذلك من الألفاظ الشريفة، التى يوظفها السامع للقارىء قال الله تعالى: **﴿وإذا قرىء القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم ترحمون﴾**.

هـ - وأما التزام قول «صدق الله العظيم» بعد قراءة القرآن العظيم، فقد قال الله تعالى **﴿قل صدق الله فاتبعوا ملة إبراهيم حنيفاً﴾** آل عمران/ ٩٥. وقال سبحانه: **﴿ومن أصدق من الله حديثاً﴾** النساء/ ٨٧. وقال سبحانه: **﴿ومن أصدق من الله قيلاً﴾** النساء/ ٨١٢٢

ومع هذا فليس في هذا الذكر شيء يؤثر، وما ذكره بعض المعاصرين من أن في «الجامع لشعب الإيمان» للبيهقي [٥/ ٣١، ٤٥، ٤٩] ما يدل على ذلك فهو وهم لا حقيقة له.

---

(١) عن: الفتاوى الحديثية لابن حجر الهيثمى ص/ ١٢-١٣.

ولم نر من ذكـره مشروعاً من العلماء المعتبرين، ولا الأئمة المشهورين.

وبهذا فالتزام هذا الذكر (صدق الله العظيم) بعد قراءة القـرآن التـزام مخترع لا دليل عليه، فهو محدث، وكل محدث في التعبيرات فهو بدعة. والله أعلم.

٤٢ـ٤٨ ـ ومنها بدع الختم وهي:

الإتيان بسجدات القرآن بعد الختم.

التهليل عنها أربع عشرة مرة.

الاحتفال بليلة الختم.

الخطبة بعدها، أو قبلها.

التواعـد للختم.

الصَّـعَق.

وقـد أتيت على ذكـرهـا مع آداب الختم، في الجزء الخامس من «الأجزاء الحديثية» (مرويات ختم القرآن).

يضاف إليها: بدعة الإيقاد ليلة الختم.[1]

(١) تلبيس إبليس ص/١١٣. فتاوى الشاطبى ص/٢٠٨.

وللحافظ الذهبي ـ رحمه الله تعالى ـ كلام جامع، يخاطب فيه من له شعور وإحساس، أسوقه بنصه، لينتفع به من شاء الله من عباده.[1]

«فالقرَّاء المُجَوِّدة: فيهم تنطع وتحرير زائد يؤدي إلى أن المجود القارىء يبقى مصروف الهمة إلى مراعاة الحروف والتنطع في تجويدها بحيث يشغله ذلك عن تدبر معاني كتاب الله تعالى ويصرفه عن الخشوع في التلاوة ويخليه قوي النفس مزدرياً بحفاظ كتاب الله تعالى فينظر إليهم بعين المقت وبأن المسلمين يلحنون وبأن القراء لا يحفظون إلا شواذ القراءة فليت شعري أنت ماذا عرفت وماذا عملت! فأما علمك فغير صالح وأما تلاوتك فثقيلة عرية من الخشعة والحزن والخوف، فالله تعالى يوفقك ويبصرك رشدك ويوقظك من مرقدة الجهل والرياء.

وضدهم قراء النغم والتمطيط وهؤلاء من قرأ منهم بقلب وخوف قد ينتفع به في الجملة، فقد رأيت منهم من يقرأ

---

(١) بيان زغل العلم والطلب. ص/٤ـ٥. عن طبعة القدسي.

صحيحاً ويطرب ويبكي، ورأيت منهم من إذا قرأ قسَّى القلوب وأبرم النفوس وبدل الكلام، وأسوأهم حالاً الجنائزية.

وأما القراءة بالروايات وبالجمع فأبعد شيء عن الخشوع وأقدم شيء على التلاوة بما يخرج من القصد، وشعارهم فى تكثير وجوه حمزة وتغليظ تلك اللامات وترقيق الراء ات.

اقرأ يا رجل وأعفنا من التغليظ والترقيق وفرط الإمالة والمدود ووقوف حمزة فإلى كم هذا!.

وآخر منهم إن حضر في ختم أو تلا في محراب جعل ديدنه إحضار غرائب الوجوه والسكت والتهوع بالتسهيل وأتى بكل خلاف ونادى على نفسه أنا «أبو اعرفوني» فإني عارف بالسبع.

إيش نعمل بك؟ لا وصبحك الله بخير إنك حجر منجنيق ورصاص على الأفئدة. ا.هـ.

٤٩- ومن البدع المنكرة قراءة القرآن العظيم للسؤال به.

ومنه إعلانه عن طريق التسجيل على أفواه السكك

وأبواب الدكاكين.[1]

٥٠ـ وضع اليدين على الأذنين أو إحداهما على إحدى الأذنين، عند القراءة.

٥١ـ٥٧ـ وهناك أمور سبعة تتعلق بالختم وهي:[2]

أـ إكمال الختم، ويقال: «تتمته» ومعناه: أن يقرأ المأموم ما فات الإمام من الآيات، وأن يعيد الإمام بعد الختم ما فاته من الآيات.

ب ـ استحباب ختمه فى مساء الشتاء، وصباح الصيف.

جـ ـ وصل ختمة بأخرى بقراءة الفاتحة، أو خمس آيات من سورة البقرة.

د ـ تكرار سورة الإخلاص ثلاثاً.

---

(١) فائدة: في فتاوى شيخ الإسلام ابن تيمية ـ رحمه الله تعالى ـ ما يدل على كراهة تجريد صوت العبد بالقرآن حتى لا يتذرع به إلى القول بخلق القرآن كما في ٣٣/ ١٧٠ فليتأمل.

وانظر كلاما لطيفا لابن القيم عن «المصوتة» وذلك فى «الصواعق المرسلة ٢/ ٢٩١ فى الوجه/ ٥١ من الرد على دعاة المجاز.

(٢) انظر مقدمة: مرويات دعاء ختم القرآن للمؤلف ص/ ٤ـ٧.

هـ ـ التكبير فى آخر سورة الضحى إلى آخر سورة الناس داخل الصلاة أو خارجها.

و ـ صيام يوم الختـم.

ز ـ دعاء الختم داخل الصلاة.

فهـذه الأمـور السبعة، لا يصح فيها شيء عن النبي صلى الله عليه وسلم ولا عن صحابته، رضي الله عنهم، وعامة ما يُروى في بعضها مما لا تقوم به الحجة فالصحيح عدم شرعية شيء منها.

المبحث الثاني
في تقليد صوت القارىء

لا ينكر تلاقي الأصوات حتى ولو لم يلق أحد المتشابهين الآخر أو لم يسمعه، ولا ينكر أن التلميذ لشدة محبته لشيخه قد يتأثر به في الأداء بلا تكلف وإن كان هذا إنما يكون في ضِعَافِ التلاميذ. فانحصر البحث في القارىء يتكلف تقليد صوت قارىء آخر فأقول:

الناظر فى طبقات القراء، وغيرهم من العلماء، يرى فى حلية بعضهم أنه كان حسن الصوت فى قراءة القرآن الكريم. ومنهم: عاصم بن أبي النُّجود، كان إذا قرأ كأنما في حلقه جَلاَجِل. وأعلى من ذلك في حلية الصحابة ـ رضي الله عنهم ـ فهذا أبوموسى الأشعري ـ رضي الله عنه ـ قال له النبي صلى الله عليه وسلم لما سمع قراءته: «لقد أعطيت مزماراً من مزامير آل داود» متفق عليه.

واستمع النبي صلى الله عليه وسلم إلى قراءة سالم مولى أبي حذيفة وكان حسن الصوت. فقال: «الحمد لله

الذي جعل في أمتي مثل هذا» رواه ابن ماجة بسند جَيِّد قاله ابن كثير في «فضائل القرآن». (١)

وأعلى من ذلك وأَجلُّ، قراءة نبينا ورسولنا محمد صلى الله عليه وسلم فقد كانت قراءته مفسرة، حرفا حرفاً، وكانت مَدَّاً، وكان صلى الله عليه وسلم يقف على رؤوس الآي، وكان صلى الله عليه وسلم يُرَجِّعُ أحياناً، وكان صلى الله عليه وسلم حسن الوجه، حسن الصوت، بل من سمات أنبياء الله ورسله: حُسن الصوت لكمال خَلْقِهم، وتمام خشيتهم لربهم.

ومنها: أن أمير المؤمنين أبابكر ـ رضى الله عنه ـ وصفته ابنته أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها لما اختاره النبي صلى الله عليه وسلم لإمامة الناس في الصلاة قالت: «إن أبابكر رجل أَسِيْف متى يقم مقامك رَقَّ» أي: يتمالكه الخشوع فيجهش بالبكاء، رضي الله عنه وأرضاه. ومع هذا فإن الناظر في أخبار التحلي بهذه النعمة، التي أنعم الله

---

(١) فضائل القرآن لابن كثير ص/١١٥.

بها على من شاء من عباده «حُسْن الصوت بالقراءة» لا يرى حرفاً واحداً في تسنن الصحابة ـ رضي الله عنهم ـ فمن بعدهم بمحاكاة حَسَن الصوت في صوته بالقرآن، ولو كان ذلك واقعاً لنُقل، ولو كان لصار أَوْلَى من يُحاكى فى صوته، هو أفضل من قرأ القرآن، نبينا ورسولنا محمد صلى الله عليه وسلم. ولتواطأ على ذلك قراء الأمة، من الصحابة فمن بعدهم، وتوارثوه كافة عن كافة. وهذا العبد القانت الصحابي عبدالله بن عمر رضي الله عنهما، مع شدة تتبعه، وقفوه الأثر، وآثار رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يحاكيه في قراءته، أو في شيء من أموره الجِبلِّية صلى الله عليه وسلم وهؤلاء القراء من الصحابة رضي الله عنهم وهم كُثر لا نرى عنهم حرفاً واحداً في ذلك.

وعن معاوية بن قرة، عن عبدالله بن مغفل ـ رضي الله عنهم ـ قال:

«قرأ النبي صلى الله عليه وسلم يوم فتح مكة، سورة الفتح، فَرَجَّع فيها».

قال معاوية: لو شئت أن أحكي لكم قراءة النبي صلى

الله عليه وسلم لفعلت. أخرجه البخاري في «التفسير» من «صحيحه» برقم/ ٤٨٣٥، وفى مواضع أخر منه، في «المغازي برقم/ ٤٢٨١» وفي «فضائل القرآن برقم/ ٥٠٤٧» وفى «التوحيد برقم/ ٧٥٤٠» والحديث أخرجه جماعة منهم: مسلم، وأبوداود، والحاكم في «الإكليل»، وابن الجعد، وأبوعبيد في «فضائل القرآن» والترمذي في «الشمائل» والإسماعيلي في «مستخرجه». (١)

وفي رواية الترمذي:

«وقال معاوية بن قرة: لولا أن يجتمع الناس علي لأخذت لكم في ذلك الصوت، أو قال: «اللَّحن» انتهى.

و «اللحن» هو: الترجيع.

ويدل على أن المراد الترجيع، وروده مصرحاً به في رواية البخاري في «المغازي» من صحيحه بلفظ: (لولا أن يجتمع الناس حولي لرجَّعت كما يرجِّع).فالمحاكاة في

---

(١) انظر في تخريجه: فتح الباري ٨/٥٨٣، ١٣/٥١٢، ومسلم بشرح النووي ٦/٨١، والشمايل بشرح الدومي ص/٣٤٤. ومختصرها للدعاس، وعنه: الألباني ص/١٦٧ـ١٦٨ برقم/٢٧٣.

«خصوص الترجيع»، فهذا يعني «الأداء»، وفرق بين حكاية الصوت فهذا لم يقع، وبين حكاية «الأداء والقراءة» وهذا أمر مطلوب بأن يقرأ العبد القرآن مؤدياً له على وفق قواعد القراءة، وضوابطها الشرعية، من غير إخلال بغلو أو تفريط ولهذا قال النبي صلى الله عليه وسلم:

«من أراد أن يقرأ القرآن رطباً» الحديث.

ويدل أيضا على أن المراد «خصوص الترجيع» أن النبي صلى الله عليه وسلم نزلت عليه هذه الآيات، وهو على راحلته في «غزوة الفتح» وكان ترجيعه صلى الله عليه وسلم آآا، ثلاث مرات.

قال الحافظ ابن حجر: قال القرطبي:

«يحتمل أن يكون حكاية صوته عند هز الراحلة كما يعتري رافع صوته إذا كان راكباً، من انضغاط صوته، وتقطيعه لأجل هز المركوب، وبالله التوفيق». انتهى.

أي: فهذه واقعة عين لا عموم لها.

على أن معاوية بن قرة ـ رضي الله عنه ـ أراد أن يفعل لكنه لم يفعل، خشية أن يجتمع عليه الناس

للاستماع.[1] وهذا واضح الدلالة على أن محاكاة الصحابة للنبي صلى الله عليه وسلم في صوته غير معهودة بين الصحابة ـ رضي الله عنهم ـ إذ لو كانت معهودة لما خشي ذلك، وهو ـ رضي الله عنه ـ لم يفعل، فبقي الأمر على عدم التقليد، وأنه لم يكن من هدي الصحابة رضي الله عنهم.

وفيمن بعدهم تتبعت كتب السير، والتراجم، ما أمكن فلم أر تقليد الصوت لدى القراء، عملاً موروثاً، يستعذب القارىء صوت قارىء آخر، فيقلده وهو واقف بين يدي ربه في المحراب ليحرك النفوس بصوت غيره، ويتلذذ السامعون بحسن أدائه فيه.

١٢ـ وغاية ما وقفت عليه ما في فتاوى العز بن عبدالسلام. م سنة ٦٦٠هـ رحمه الله تعالى ونصه ص/ ١٢٠:

(مسئلة: إمام بمسجد يقرأ قراءة حسنة، فسمعه إنسان

---

(١) انظر إلى دقيق ورع الصحابة رضي الله عنهم في البعد عن مواطن الرياء، والشهرة، ووازن بين هذا وبين ما يفعله «مجوِّدة» عصرنا من تكلف التقليد، وازدحام الناس على سماعه.

فقرأ مثله محاكيا له، ولم يقصد بذلك سوى أن فلاناً يقرأ هكذا فهل هذه غيبة أم لا)

الجواب: ليس ذلك بغيبة له، والله أعلم. انتهى.

إذا كان الحال كذلك: فاعلم أنه في عصرنا بدت ظاهرة عجيبة، لدى بعض القراء إذ أخذوا في التقليد والمحاكاة على سبيل الإعجاب والتلذذ، وتلقنه الطلاب وهم في دَوْرِ التلقي، ثم سرت هذه العادة فَتَكَوَّن منها هذه الظاهرة «ظاهرة المحاكاة والتقليد في الصوت» كل بحسب من أعجبه صوته، فعمروا المحاريب بالتقليد، وهم وقوف بين يدي الله تعالى، يؤمون المصلين، ليحرك الإمام نفوس المأمويين بصوت غيره، ويتلذذ السامعون بِحُسن أدائه فيه، بل وصل الحال الى أن الامام في التراويح، قد يقلد صوتين، أو ثلاثة، وهكذا، وقد سمعت في هذا عجباً.

وصدق أبو الطيب المتنبي:

وَأَسْرعُ مَفْعُولٍ فَعَلْتَ تَغَيُّراً
تكلف شيء في طِبَاعِكَ ضِده

وحيث إن هذا أمر إضافي في عبادة، والعبادات سبيلها الـوقف على النص ومـورده، بل هنـا في أفضل الكلام «القرآن الكريم»، وفى أفضل العبادات العملية «الصلاة» والمسلم مطالب بأن لا يعبد الله إلا بما شرع، فالسؤال الوارد إذاً:

ما حكم التعبد بتقليد صوت القارىء، هل هو مطلوب شرعاً أو غير مطلوب؟

وإذا كان مطلوباً فما دليله؟

وما منزلته من قسمي الطلب: الوجوب والندب؟

وإن لم يكن مطلوباً فما حكمه؟

وما موقعه من قسمي النهي: التحريم والكراهية؟

ومعلوم أن الإبـاحـة، وهي القسم الخـامس من أقسـام التكليف، لا دخل لها في أمور التعبد.

والجواب على هذا يتحقق بأمور:

الأول: الصـوت: نعمـة أنعم الله بهـا على عبـاده، و«حُسن الصوت خِلقة» نعمة أخرى، يتفضل الله بها على من يشاء من عباده، مثل: نعمة الجمال، ونعمة القوة،

ونعم: الجاه، والمال، والسلطان، وهكذا.

ويقتضي شكر العبد لأي من هذه النعم، استعمالها فيما هو طاعة لله، ولرسوله صلى الله عليه وسلم كاستعمال نعمة الصوت في: قراءة القرآن.

وقد مدح النبي صلى الله عليه وسلم الصوت الحسن بالقرآن، ودعا إلى تحسينه.

والمراد من تحسين الصوت بالقرآن: تطريبه، وتحزينه، والتخشع به، حَوَالَة على الوازع الباعث الجاري على وفق الفطرة، ولهذا كان أحسن القراءات ما كان عن خشوع من القلب. قال طاووس:

(أحسن الناس صوتاً بالقرآن: أخشاهم لله) رواه أبوعبيد.

قال ابن كثير فى «فضائل القرآن ص /١٢٥-١٢٦»:

والغرض أن المطلوب شرعاً إنما هو التحسين بالصوت الباعث على تدبرالقرآن وتفهمه والخشوع والخضوع والانقياد للطاعة.

فأما الأصوات بالنغمات المحدثة المركبة على الأوزان

والأوضاع الملهية والقانون الموسيقائي فالقرآن ينزه عن هذا ويجل ويعظم أن يسلك في أدائه هذا المذهب. وقد جاءت السنة بالزجر عن ذلك كما قال الإمام العلم أبوعبيد القاسم بن سلام رحمه الله: حدثنا نعيم بن حماد عن بقية بن الوليد عن حصين بن مالك الفزاري، قال: سمعت شيخاً يكنى أبا محمد يحدث عن حذيفة بن اليمان، قال:

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم **«اقرأوا القرآن بلحون العرب وأصواتها، وإياكم ولحون أهل الفسق وأهل الكتابين، وسيجيء قوم من بعدي يرجّعون بالقرآن ترجيع الغناء والرهبانية والنوح، لا يجاوز حناجرهم، مفتونة قلوبهم وقلوب الذين يعجبهم شأنهم»**. وحدثنا يزيد عن شريك عن أبي اليقظان عثمان بن عمير عن زاذان أبي عمر عن عليم قال: كنا على سطح ومعنا رجل من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم قال يزيد لا أعلمه إلا قال عابس الغفاري فرأى الناس يخرجون في الطاعون قال ما هؤلاء؟ قال يفرون من الطاعون فقال: يا طاعون

خذني، فقالوا أتتمنى الموت وقد سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «لا يتمنين أحدكم الموت»؟ فقال إني أبادر خصالاً سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يتخوفهن على أمته بيع الحكم والا[1] بالدم وقطيعة الرحم وقوم يتخذون القرآن مزامير، يقدمون أحدهم ليس بأفقههم ولا أفضلهم إلا ليغنيهم به غناء، وذكر خلتين آخرتين.

وحدثنا يعقوب بن إبراهيم عن ليث بن أبي سليم عن عثمان بن عمير عن زاذان عن عابس الغفاري عن النبي صلى الله عليه وسلم مثل ذلك أو نحوه، وحدثنا يعقوب عن إبراهيم عن الأعمش عن رجل عن أنس أنه سمع رجلا يقرأ القرآن بهذه الألحان التي أحدث الناس فأنكر ذلك ونهى عنه. وهذه طرق حسنة في باب الترهيب.

وهذا يدل على أنه محذور كبير وهو قراءة القرآن بالألحان التي يسلك بها مذاهب الغناء، وقد نص الأئمة رحمهم الله على النهي عنه، فأما إن خرج به إلى التمطيط

---

(١) موضع البياض مقطوع من الأصل.

الفاحش الذي يزيد بسببه حرفاً أو ينقص حرفاً فقد اتفق العلماء على تحريمه، والله أعلم.

وقال الحافظ أبوبكر البزار: ثنا محمد بن معمر، ثنا روح، ثنا عبيدالله بن الأخنس عن ابن أبي مليكة عن ابن عباس قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «**ليس منا من لم يتغن بالقرآن**».ثم قال: ولنا ما ذكرناه، لأنهم اختلفوا على ابن أبي مليكة فيه فرواه عبدالجبار بن الورد عنه، عن ابن أبي مليكة عن أبي لبابة، ورواه عمرو بن دينار، والليث عنه عن ابن أبي نهيك عن سعد، ورواه عسل بن سفيان عنه عن عائشة، ورواه نافع مولى ابن عمر عنه عن ابن الزبير».

وقد رغب النبي صلى الله عليه وسلم فى هذا السماع المبارك، فعن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «**ما أذن الله لشيء ما أذن للنبي أن يتغنى بالقرآن**». متفق عليه.

والأحاديث بمعناه كثيرة في مشاهير السنن وغيرها.

ويقتضي شكرها أيضا: أن لا يستعملها العبد في معصية

كاستعمال «حُسن الصوت» في «الغناء». وفى الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: **«صوتان ملعونان: صوت ويل عند مصيبة وصوت مزمار عند نعمة»** رواه البزار. من حديث أنس رضي الله عنه.

والتحريم للصوت ـ فضلا عن الحسن ـ في «الغناء» كالتحريم لاستعمال حسن الصورة، والجمال في «الفواحش» والتلذذ بالنظر إليها.

وبهذا تعلم: أن النِّعم، مِحَنٌ، والسعيد من استعملها في طاعة الله.

وعليه:

فالصوت نعمة، وحُسْنُه خلقة: فضيلة لا يجوز استعمالها في منهي عنه، ومن شُكرها استعمالها في طاعة الله.

الثاني: أن الصوت حسناً كان أو فظيعاً خِلْقة لم يعلق الله عليه مدحاً ولا ذماً، لأنه ليس فعلًا للعبد وإنما يذم العبد ويمدح بأفعاله الاختيارية، فمن كان صوته غير حسن ـ مثلا ـ فإنه لا يذم على ذلك، ويذم بما يكون

باختياره كرفع الصوت الرفع المنكر، كما يوجد ذلك في أهل الغلظ والجفاء من الفَدَّادِيْنَ والصخَّابين في الأسواق. وفي صفة النبي صلى الله عليه وسلم: «**ليس بفظ، ولا غليظ، ولا صخاب في الأسواق**». وقال تعالى عن لقمان في وصيته لابنه: ﴿**واقصِد في مشيك واغضض من صوتك إن أنكر الأصوات لصوت الحمير**﴾ فأمره أن يغض من صوته، وأن يقصد في مشيه، كما أمر المؤمنين أن يغضوا من أبصارهم. (١)

وحسن الصورة أو قبحها، وحسن الصوت أو قبحه، قد يكون كل منها علامة على الذم كما قال الله في المنافقين:

﴿**وإذا رأيتهم تعجبك أجسامهم وإن يقولوا تسمع لقولهم**﴾ المنافقون/ ٤.

وقال سبحانه: ﴿**ومن الناس من يعجبك قوله في الحياة الدنيا ويشهد الله على ما في قلبه وهو ألد الخصام**﴾ البقرة/ ٢٠٤.

---

(١) انظر: السماع لابن القيم ص/٣٥٤، والاستقامة لابن تيمية ١/ ٣٣٤-٣٣٥.

وعلى هذا:

فالصـــوت المجـــرد لا يعلق عليه: شيء من الحب والبغض، الذي هو ملاك الأمر والنهي.

الثالث: أن كون الصوت الطبعي خِلْقة: حسناً لذيذاً، مطرباً أمر يدرك بالإحساس، ويشترك فيه جميع الناس، والإنسان مجبول على محبة الحسن وبغض السيء.

إذاً: فالـفـضيلة في «حسن الصـــوت» معلقـــة على استعمـالـه فيمـا هو طاعـة لله تعالى، فإذا استعين بهذه الفضيلة على ما أمر الله به كان طاعة كما في حديث أبي هريرة رضي الله عنه، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «**ليس منا من لم يتغن بالقرآن**» رواه البخاري وغيره.

فهذا الصوت الحسن الطبعي إذا جعل في طاعة الله، وأجلها قراءة القرآن الكريم، كان طاعة لله تعالى، وعوناً على عبـادتـه واستمـاع كتـابـه فيثاب المسلم على هذا

الالتذاذ، وحلاوة ذلك أعظم الحلاوات[1]. أما أن يكون مجرد استحسان الإنسان للصوت، دليل على استحبابه في الدين والتعبد به مجرداً، فهذا ضلال، إذ حقيقته تدين بعشق الصوت كالتدين بعشق الصور الحسنة وقد تنكبهما أهل العلم والإيمان، وردوا على منحرفة المتصوفة في التعبد بعشق الصور الجميلة[2] وبعشق الأصوات الجميلة، وما تثيره من الوجد والحركة.

فالصوت لا يستلذ به لذاته تعبداً، وإنما لما يحمله من آيات التنزيل، وقوارع القرآن الكريم.

قال شيخ الإسلام ابن تيمية رحمه الله في «الفتاوى ١/ ٧٦-٧٧»:

---

(١) انظر: الاستقامة ١/ ٣٤٣.

(٢) قام شيخا الإسلام ابن تيمية وابن القيم بالرد على المتصوفة فى ذلك في كتبهما انظر: الاستقامة لابن تيمية ١/ ٣٣١-٣٧٣، والسماع لابن القيم ص/

وعلى هذين الكتابين بنيت الوجوه فى هذه الرسالة، وانظر الفتاوى ٢/ ٤٢.

(فالسماع الشرعي الديني: سماع كتاب الله، وتزيين الصوت به، وتحبيره، كما قال صلى الله عليه وسلم «زينوا القرآن بأصواتكم» وقال أبوموسى: (لو علمت أنك تستمع لحبرته لك تحبيراً) والصور والأزواج، والسراري التي أباحها الله تعالى.

والعبادة: عبادة الله وحده لا شريك له ﴿في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو والآصال رجال﴾.

وهذا المعنى يقرر قاعدة: اقتضاء الصراط المستقيم مخالفة أصحاب الجحيم.

وينهى أن يشبه الأمر الديني الشرعي بالطبيعي البدعي لما بينهما من القدر المشترك كالصوت الحسن، ليس هو وحده مشروعاً، حتى ينضم إليه القدر المميز، كحروف القرآن، فيصير المجموع من المشترك، والمميز هو: الدين النافع. انتهى.

وعليه:

فلا يعلق على الصوت الحسن: بذل الإكرام والتجلة

لصاحب الصوت الحسن على ما يبذله من صوت حسن، كما لا يعلق الإكرام على حسن الصورة، لمن كان جميلاً، فعشق الصوت المجرد كعشق الصورة في النهي سواء. ولا تغتر بفعلات المتصوفة من التعبد بعشق الصورة بدون فاحشة، وإكرام صاحبها، والتعبد بعشق الصوت الحسن بدون قول زور أو منكر، وجعل ذلك من سبل التعبد والإكرام، فهذا ضلال وفساد.(١)

قال شيخ الإسلام ابن تيمية رحمه الله تعالى:(٢)

«فإن محبة النفوس: الصورة والصوت، قد تكون عظيمة جداً، فإذا جعل ذلك ديناً، وسُمِّي لله، صار كالأنداد، والطواغيت المحبوبة تديناً، وعبادة كما قال تعالى: ﴿وأُشربوا في قلوبهمُ العجل بكفرهم﴾ البقرة/ ٩٣».

---

(١) ومن هذا عمل «المغبرة» للتغبير، وهو المعروض اليوم على شباب المسلمين باسم «الأناشيد الإسلامية» وقد بينت هذا في رسالة مستقلة.

(٢) الاستقامة ١/٣٤٨.

وقال أيضاً رحمه الله تعالىٰ [1]

(وليس في دين الله محبة أحد لحسنه قط[2]، فإن مجرد الحسن لا يثيب الله عليه ولا يعاقب، ولو كان كذلك كان يوسف عليه السلام، لمجرد حسنه، أفضل من غيره من الأنبياء لحسنه. وإذا استوى شخصان في الأعمال الصالحة، وكان أحدهما أحسن صورة وأحسن صوتاً، كانا عند الله سواء، فإن أكرم الخلق عند الله أتقاهم، يعم صاحب الصوت الحسن والصورة الحسنة، إذا استعمل ذلك في طاعة الله دون معصيته، كان أفضل من هذا الوجه، كصاحب المال والسلطان إذا استعمل ذلك في طاعة الله دون معصيته، فإنه بذلك الوجه أفضل ممن لم يشركه في تلك الطاعة، ولم يُمتحن بما امتُحن به، حتى خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى. ثم ذلك الغير إن كان له عمل صالح آخر يساويه به، وإلا كان الأول أفضل مطلقا). انتهىٰ.

---

(١) الاستقامة ١/٣٤٩.

(٢) في الأصل: لحسنه لله فقط. ولعل الصواب ما أثبته. (محقق الاستقامة). الناشر

وقال أيضا رحمه الله تعالى[1]:

(وهذا الذي ذكرناه من أن الحَسَن الصورة والصوت، وسائر من أنعم الله عليه بقوة أو بجمال أو نحو ذلك، إذا اتقى الله فيه كان أفضل ممن لم يؤت ما لم يمتحن فيه ـ فإن النعم محن ـ فإن أهل الشهوات من النساء والرجال يميلون إلى ذي الصورة الحسنة، ويحبونه ويعشقونه، ويرغِّبونه بأنواع الكرامات، ويرهِّبونه عند الامتناع بأنواع المخوِّفات، كما جرى ليوسف عليه السلام وغيره. وكذلك جماله يدعوه إلى أن يطلب ما يهواه، لأن جماله قد يكون أعظم من المال المبذول في ذلك.

وكذلك حَسَن الصوت قد يُدعى إلى أعمال في المكروهات، كما أن المال والسلطان يحصل بهما من المكنة ما يُدعى مع ذلك إلى أنواع الفواحش والمظالم، فإن الإنسان لا تأمره نفسه بالفعل إلا مع نوع من القدرة،

---

(١) الاستقامة ١/٣٧٢-٣٧٤.

ولا يفعل بقدرته إلا ما يريده، وشهوات الغيّ مستكنّة في النفوس، فإذا حصلت القدرة قامت المحنة، فإما شقي وإما سعيد، ويتوب الله على من تاب. فأهل الامتحان إما أن يرتفعوا وإما أن ينخفضوا. وأما تحرك النفوس عن مجرد الصوت، فهذا أيضا محسوس، فإنه يحركها تحريكاً عظيماً جداً بالتفريح والتحزين، والإغضاب والتخويف، ونحو ذلك من الحركات النفسانية، كما أن النفوس تتحرك أيضا عن الصور بالمحبة تارة وبالبغض أخرى، وتتحرك عن الأطعمة بالبغض تارة والنفرة أخرى، فتحرك الصبيان والبهائم عن الصوت هو من ذلك، لكن كل ماكان أضعف كانت الحركة به أشد، فحركة النساء به أشد من حركة الرجال، وحركة الصبيان أشد من حركة البالغين، وحركة [البهائم][1] أشد من حركة الآدميين، فهذا يدل على أن قوة التحرك عن مجرد الصوت لقوة ضعف العقل، فلا يكون في ذلك حمد إلا وفيه من الذم أكثر من ذلك، وإنما

---

(١) مكان كلمة «البهائم» بياض في الأصل، وأرجو أن يكون اثباتها هو الصواب. (محقق الاستقامة). الناشر

حركة العقلاء عن الصوت المشتمل على الحروف المؤلَّفة المتضمنة للمعاني المحبوبة، وهذا أكمل ما يكون في استماع القرآن.

وأما التحرك بمجرد الصوت، فهذا أمر لم يأت الشرع بالندب إليه، ولا عقلاء الناس يأمرون بذلك، بل يعدُّون ذلك من قلة العقل، وضعف الرأي، كالذي يفزع[1] من مجرد الأصوات المفزعة المرعبة وعن مجرد الأصوات المغضبة). انتهى

والحاصل: أن مجرد الصوت حسناً أو غير حسن، لم يعلق الله عليه حكماً، لا مدحاً، ولا ذماً، بل لا يجوز فيه ذمه إذا كان غير حسن، لأنه خلْق الله، لا اختيار للعبد فيه، وأن الصوت الطبعي الحسن، نعمة على العبد، و «النعم محن» فإن استعمله في الطاعة في قراءة كتاب الله تعالى كان ذلك أمراً مرغوبا فيه شرعاً، واستماعه مرغوب شرعاً، لا لذات الصوت، لكن لأنه يحمل كلام الله،

---

(١) في الأصل: يبرع، ولعل الصواب ما أثبته.

(محقق الاستقامة). الناشر

ويحببه الى النفوس ويوصل معانيه إلى القلوب، وأن من كان كذلك لم يمنحه الشرع حكماً مستقلا لذات الصوت دون غيره. وأن تحريك الصوت للإنسان أمر طبعي، كما يتحـرك كل إلى ما يناسبه من الأصوات وإنما التعبد أن يتحـرك العبد إلى كلام الله وما فيه من العظمة والعبرة، والتـذكير بالمصير، وبـالجنة والنـار، وعـظيم الحِكم والأحكـام، أمـا لو تحـرك عند قراءة القرآن طرباً لمجرد حسن الصوت، دون ما يحمله من آيات القرآن الكريم، فهذا عشق مجرد من التعبد، لعدم ورود أمر التعبد عليه في الشرع المطهر.

وإذا استقـر عنـدك هذا المحصـول الجـامع لأحكام الصوت الحسن، بقي الوقوف على حكم هذه الظاهرة الحادثة:

«الافتتـان بتقليد أصـوات القـراء، والقـراءة بهـا في المحـاريب بين يدي الله تعالى» عندئذ نقول: هذا أمر «إضافي إلى التعبد في القراءة» فهذا «التقليد» «عبادة». ومعلوم أنه قد وجد المقتضي لهذا في عصر النبي صلى

الله عليه وسلم، وعصـر صحـابته رضي الله عنهم، فلم يُعلم العمل به عن أحد منهم رضي الله عنهم وقد عُلم في «الأصول»: «أن ترك العمل بالشيء في عصر النبي صلى الله عليه وسلم مع وجود المقتضي له يدل على عدم المشروعية».

فالصـوت الحسن فى القـراءة موجود في عصر النبي صلى الله عليه وسلم، ورأس الأمة في هذا نبينا ورسولنا محمد صلى الله عليه وسلم، فهذا المقتضي موجود، ولم يُعلم أن أحـداً تقرب إلى الله تعالى بتقليد صوت النبي صلى الله عليه وسلم أو أحد من صحابته، ولا من بعدهم، وهكذا. فدل هذا على عدم مشروعية هذا التقليد، وعلم به أن التقـرب إلى الله تعـالى بذلك «التقليد والمحاكاة لأصوات القراء» أمر مهجور، فالتعبد به أمر محدث، وقد نهينا عن الإحداث في الدين.

وقاعدة الشرع أن كل أمر تعبدي محدث فهو: بدعة وكل بدعة ضلالة، وأن الشغف والتدين بحسن الصوت فحسب، والتلذذ به، كالتـدين بعشق الصور، فهما في

الابتداع والتحريم سواء.

بل يضاف إلى المحاكاة للصوت الحسن، أن فيها نوع تبعية مُذلة، والشرع يبني في النفوس: العزة، والكرامة، وترقية العقول، واستقلالها، وتمحض متابعتها لهدي النبوة لا غير.

وتأمل هل من قَلّدت صوته كان مقلداً لآخر، أم بحكم ما وهبه الله له وتأمل أيضاً هل رأيت عظيماً يشار إليه بالعلم، والفضل، والمكانة يقلد صوت آخر في القراءة، أو في الخطابة، أو في الأذان، أو في الكلام المعتاد والأداء فيه؟!.

والشرع يدعو إلى تحسين القارىء صوته، وهذا أمر مشروع في حق من يملكه، ولا يكلف الله نفساً إلا وسعها، وتطلُّبه بالتقليد والمحاكاة، تكليف بما لا يسع العبد في طبعه، فهو غير مطلوب وتكلف العبد مالا يطيقه كمن يريد شبر البسيطة.

وهذا هو ما تقتضيه «الفطرة» التى فطر الله عليها عباده، ودين الإسلام هو الفطرة ﴿فأقم وجهك للدين حنيفاً فطرة

الله التي فطر الناس عليها لا تبديل لخلق الله ذلك الدين القيم﴾ الآية. فدين الإسـلام ينفجـر من ينبـوع معنى الفطرة، وحقيقة الفطرة: ما فطر وخلق عليه الإنسان ظاهراً وباطناً، أي جسداً وعقلاً، فسير الإنسان على قدميه كما يسر الله له فطرة، ومحاولة تقليد غيره في المشي ممن يراه أحسن منه مشية معاكسة للفطرة، وهكذا نطقه بما يسر الله له، وركب فيه من حبـالـه الصوتية، واستعداد حنجرته، ومجـاري نَفَسـه هذا هو الفـطرة. وقد أحاله الشرع إلى الوازع الباعث حسب الجبلّة والخلقة. ومحاولة العدول عن هذا إلـى صوت غيره هذا خلاف الـفـطرة حسـاً، ويعـاكسهـا عقـلا. فالفـطرة حساً وعقلاً، والإسلام دين الفطرة أن تجري حواسه في قانونها التي ركبت عليه من لدن حكيم خبير، وفي قالب الإسـلام وهـذا هو محض العقل، والعاقل لا يعاكس الفطرة معنى ولا حساً **﴿يا أيها الإنسان ما غرك بربك الكريم الذي خلقك فسواك فعدلك في أي صورة ما شاء ركبك﴾** وقال تعالى: **﴿لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم﴾**.

فالمقلد يعدل عن خلق الله له في ذلك التقويم، ثم يفعل بنفسه الأفاعيل ليتحول إلى صورة ركيكة؟؟

نعم لا ينكر توافق بعض الأصوات حسناً كان الصوت أو غير حسن، لكن السامع يميز بين هذا وذلك. إذا استقر ذلك: فاعلم أن المُحْدث يتولد منه أمور محدثة، وهكذا تبدو المحدثات صغاراً، ثم تنمو، وتزداد، حتى تتقطع السبيل إلى سبل، وتغاب السنن. وقد تولد عن فتنة التقليد: إحياء البدعة المهجورة لدى المتصوفة. «التعبد بعشق الصوت». وقد كشف أهل السنة في مبحثي «عشق الصور، وعشق الصوت» بدعية التعبد بهذا العشق، وأنه فتنة للتابع والمتبوع.

وتولد منها في عصرنا: الازدحام في المساجد التى سبيل إمامها كذلك في المحاكاة. وقد بينت النهي عن تتبع المساجد طلباً لحسن الصوت فيما كتبت عن «ختم القرآن». بل بلغنا بخبر الثقات عن مشاهدة منهم أن بعضهم يسافر من بلد إلى آخر في أيام رمضان ليصلي التراويح فى مسجدٍ إمَامُه «حسن الصوت».

فانظروا رحمكم الله ـ كيف خُرق سياج السنة في النهي عن شد الرحال إلا إلى ثلاثة مساجد: المسجد الحرام، والمسجد النبوي، والمسجد الأقصى.

ومن ولائد ذلك: تَكَرُّه النفوس للصلاة خلف إمام لا يستحسن صوته.

ومنها: انصراف من شاء الله من عباده عن الخشوع في الصلاة، وحضور القلب... إلى التعلق بمتابعة الصوت الحسن لذات الصوت.

وأنصح كل مسلم قارىء لكتاب الله تعالى وبخاصة أئمة المساجد، أن يكفوا عن المحاكاة والتقليد في قراءة كلام رب العالمين، فكلام الله أجل، وأعظم من أن يجلب له القارىء مالم يطلب منه شرعاً زائداً على تحسين الصوت حسب وسعه لا حسب قدرته على التقليد والمحاكاة. وقد قال الله عن نبيه محمد صلى الله عليه وسلم: ﴿**وما أنا من المتكلفين**﴾ وليجتهد العبد في حضور القلب، وإصلاح النية فيقرأ القرآن محسناً به صوته من غير تكلف. وليجتنب التكلف من الأنغام، والتقعر فى

القراءة، والممنوع من حرمة الأداء.

وينبغي لمن بسط الله يده أن يجتهد في اختيار الإمام ـ في الصلاة ـ الأعلم الأتقى الأورع السالم في اعتقاده من مرض الشبهة وفي سلوكه من مرض الشهوة، وتقديم حسن الصوت الطبعي على غيره. قال الحافظ ابن حجر رحمه الله تعالى: (١)

«أما تحسين الصوت، وتقديم حسن الصوت على غيره فلا نزاع في ذلك» انتهى.

(١) فتح الباري ٩/٧٢.

المبحث الثالث
في التحرك عند القراءة

اشتدت كلمة علماء الأندلس في النكير على: التمايل، والاهتزاز، والتحرك، عند قراءة القرآن، وأنها بدعة يهود، تسربت الى المشارقة المصريين، ولم يكن شيء من ذلك مأثوراً عن صالح سلف هذه الأمة.

وقد ألف ناصر السنة ابن أبي زيد القيرواني م سنة ٣٨٦هـ - رحمه الله تعالى - «كتاب من تأخذه عند قراءة القرآن حركة»(١) ولا ندري من خبر هذا الكتاب شيئاً.

قال أبوحيان النحوي محمد بن يوسف الأندلسي. م سنة ٧٤٥هـ - رحمه الله تعالى - فى تفسيره «البحر المحيط» عند قول الله تعالى: ﴿**وإذ نتقنا الجبل فوقهم كأنه ظلة وظنوا أنه واقع بهم . . .**﴾ الآية - الأعراف ١٧١.

(قال الزمخشري في «الكشاف» ٢/١٠٢:

(١) الوافي للصفدي ١٧/٢٥٠.

«لما نشر موسى عليه السلام، الألواح وفيها كتاب الله تعالى، لم يبق شجر، ولا جبل، ولا حجر إلا اهتز. فلذلك لا ترى يهودياً يقرأ التوراة إلا اهتز وأنغض لها رأسه» انتهى. من الكشاف.

وقد سرت هذه النزعة إلى أولاد المسلمين، فيما رأيت بديار مصر، تراهم في المكتب إذا قرأوا القرآن يهتزون ويحركون رؤوسهم. وأما في بلادنا، بالأندلس والغرب، فلو تحرك صغير عند قراءة القرآن، أدبه مؤدب المكتب وقال له: لا تتحرك فتشبه اليهود في الدراسة»[1] انتهى.

وقال الراعي الأندلسي م سنة ٨٥٣هـ - رحمه الله تعالى - في «انتصار الفقير السالك» ص/ ٢٥٠:

(وكذلك وافق أهل مصر اليهود، في الاهتزاز عند الدرس والاشتغال، وهو من أفعال يهود) انتهى.

وهذا أعم. فليُجْتنب.

(١) البحر المحيط ٤/ ٤٢.

المبحث الرابع

رتب النبي صلى الله عليه وسلم في قراءة صلاة الجمعة ثلاث سنن قراءة سورتي الجمعة والمنافقون، أو سورتي الجمعة والغاشية، أو سبح والغاشية.

وقد فشى في عصرنا العدول من بعضهم عن هذا المشروع إلى ما يراه الإمام من آيات أو سور القرآن الكريم، متناسباً مع موضوع الخطبة.

وهذا التحري لم يؤثر عن النبي صلى الله عليه وسلم ولا يعرف عن سلف الأمة، فالتزام ذلك بدعة، وهكذا قصد العدول عن المشروع إلى سواه على سبيل التسنن فيه استدراك على الشرع، وهجر للمشروع، واستحباب ذلك، وإيهام العامة به والله أعلم.

المبحث الخامس

ممـا أحـدثه الوعاظ، وبعض الخطباء، في عصرنا، مغايرة الصوت عند تلاوة الآيات من القرآن لنسق صوته في وعظه، أو الخطابة.

وهذا لم يعرف عن السالفين، ولا الأئمة المتبوعين، ولا تجده لدى أجلاء العلماء في عصرنا، بل يتنكبونه وكثير من السـامعين لا يرتضـونـه، والأمـزجة مختلفة ولا عبرة بالفاسد منها، كما أنه لا عبرة بالمخالف لطريقة صدر هذه الأمة وسلفها. والله أعلم.

الفهـــرس

كتب تحت الطبع للناشر

١ـ تزيين العبارة بتحسين الإشارة لملاً علي القاري (تحقيق).
٢ـ الإسلام وعلاقته بالديانات الأخرى.
٣ـ خلاف الأمة في العبادات، لشيخ الإسلام ابن تيمية، (تقديم وتعليق).
٤ـ تجريد التوحيد، للمقريزي، (تقديم وتعليق).
٥ـ دعوة كريمة (مجموعة مقالات).
٦ـ بناء الجيل ـ للأستاذ محمد جميل جانودي.
٧ـ قضايا فقهية (١ ـ ٦) ـ تأليف الدكتور نزيه حمّاد. (جزء أول)

